

Prosjekt 10466 Beskrivelse ved gjennomført prosjekt

Prosjektet er gjennomført innen tidsplan og innen budsjettrammen.

Det er bare brukt tradisjonelle manuelle metoder i malingsfjerning. Det er gjennomgående brukt Gjøco linoljemaling i alt malingsarbeid.

Alle utskiftninger er gjort som kopier av tidligere detaljer og det er brukt malmfuru for å oppnå best mulig varighet i reparasjonsarbeidene.

Prosjektet krevde mye mer tømmer- og snekkerarbeid enn forutsatt, men som det kommentert i budsjettkommentarene har dette merarbeidet delvis blitt kompensert av tilsvarende bortfall av skrape- og slipearbeid.

Prosjektet er gjennomført stort sett parallelt med prosjekt 09206 og et vindusrehabiliteringsprosjekt med støtte fra Fylkesantikvaren i Sør-Trøndelag. Denne samordninga av tre prosjekter har stilt store krav til prosjektledelse, men har gitt gevinst på flere plan. Både for utstyr og for tilgjengelig arbeidskraft har samordninga gjort det mulig med en dynamisk allokering av ressurser som samlet sett har gitt god gevinst i total ressursbruk. Dette går ned på så enkle ting at det for eksempel har vært tilgjengelig arbeid under tak for de fleste når det har vært regnvær.

Resultatet er blitt bedre enn vi kunne tenke oss på forhånd.

Videre dokumentasjon vil bli lagt opp på <http://www.bakkaunet.no> med referanse til dette prosjektet og all støtte vi har fått fra Kulturminnefondet.



Det var ikke alle steder det var enkelt å komme i gang med malerarbeid. Her var panelet råtnet fra baksiden, og tømmer og snekker måtte i gang før det var snakk om maling.

Skader i dette omfanget har brukt mange år på å utvikle seg og det var på høy tid å få gjort utbedringer. Som de fleste steder på bygget var rennene og dårlig vedlikehold ansvarlig.





Fire andre steder var det råteskade på panelet, men heldigvis var dette svært begrensede områder, slik som dette.

Det er et omfattende merarbeid når skadene er så store, men vi fikk igjen noe gevinst. Når panelet er nytt og strakt er det mange timer spart i skaping og sliping.





Dette er typisk for områdene under rennekassene, fire bordganger var så råteskadet fra innsida at de måtte skiftes.

Men det var mer enn nok panel å skrape, så arbeidsledig ble man ikke.



Malinga begynner å gi tapt for tålmodig grunnarbeid.

Her oppe i øverste mønet var det stort sett ikke maling igjen som hadde feste nok til å overleve håndskraping.





Men det drar med seg småreparasjoner overalt. Her er det en bit av vannbordet over etageskillerskjørtet og de nederste 30 cm av vindusomramming som har en råteskade.

Et solid stykke arbeid bare å renske opp over 17 vindu, de hadde ikke spart på stift og spiker. Vinduene var stort sett som dette bildet viser. 150 stift som skal fiernes.







Små utskiftninger var nødvendig i magebeltet også. Totalt ble det laget 20 ulike profiler og dimensjoner for å dekke behovene til små og store reparasjoner.

Skraping av et så stort bygg er mye jobb, men vel så tidkrevende er det å slipe godt overgangene fra bart tre og opp til mange lag gammel maling. Her er prosessen godt i gang.





En liten detalj i slipearbeidet.

Her er første runde med fortynna Gjøco linoljemaling, og vi hadde gleden av å se de bare treflekkene forsvinne litt etter litt.





God prosjektstyring gjorde at vi kunne ta ned toppstillasen tidlig. Her er andre malestrøk i gang i øverste del på alle sider av bygget. Mønevinduene mangler så her er det god lufting i loftet, og vinduene kom på plass som det aller siste før stillaset ble revet i de tre øverste etagene.





Sørsida endelig uten stillas. Vi har aldri før sett huset i finstasen og nyter virkelig det nye bekjentskapet.

I Nordfasaden er riktignok ikke alle vinduene på plass enda, men synet er allikevel imponerende. Arkitekt Schirmer har laget en perle her.

